

## **La Ciencia Ficción El Género de la Metatopia y la Metacronía y la identidad Latinoamericana.**

**Autor: DlyS / Arq. Jorge Grassi - 2017**

Que hace diferente la ciencia ficción latinoamericana de la del resto del mundo?.

Los problemas de identidad latinoamericanos, van a ser importante para toda la ciencia ficción que se va creando, porque la ciencia ficción en Latinoamérica está buscando su raíz, a pesar que habla de una tecnología del primer mundo.

La Ciencia ficción latinoamericana busca hablar de su ciudad, su país con sus similitudes y diferencias sin problemas de fronteras, sin que suene que al hablar es un relato extranjero del que solo se latiniza o ubica en territorio latinoamericano, como se hizo en las décadas del '40 o '50.

Plantaremos las siguientes premisas como brújula para este recorrido:

*"La ciencia ficción sirve para plantear los viejos enigmas de siempre sin las restricciones de otros géneros"*

*"Lo que mejor describe la ciencia ficción, no son los monstruos ni las máquinas, sino a nosotros mismos, y nos dice cómo puede coexistir la humanidad y la tecnología. Todas las historias, tratan de personas y de la condición humana, es el fondo de la historia lo que emociona y no la tecnología".*

*"la Ciencia Ficción latinoamericana se centró sobre el hombre, la política y las ideologías".*

### **El Eternauta.**

El Eternauta es reconocido como una de las historietas de ciencia ficción más importantes de la Argentina. Debe su prestigio al relato inteligente e intrigante, lleno de metáforas sutiles sobre lo político y lo social, héroes involuntarios ante una realidad que los reclama, una resistencia colectiva a la opresión y mucho ingenio técnico, con una mirada muy particular sobre el futuro.

<https://youtu.be/Yj1DPC7tgbE>

El Eternauta. Huellas de una Invasión.

El La primera edición, escrita por Hector Germán Oesterheld (1917 - 1977) se publicó entre 1957 y 1959, trata sobre la historia del mismo autor y Juan Salvo, quien se ha convertido en El Eternauta llegando hasta la silla de quien años después sería el guionista de la historieta, para contarle los sucesos que lo derivaron en su conversión en el Viajero de la Eternidad (de ahí su nombre) en busca de su familia a través del "azar de los continuum".

La historia nos transporta al Buenos Aires de 1963 y a una nieve mortal que toma a Juan Salvo, su familia, amigos y al resto de la humanidad por rehenes y que los convierte en responsables de su destino.

La historieta El Eternauta retrata una Buenos Aires apocalíptica en la que su población, sobreviviente a una nevada tóxica, debe resistir un ataque extraterrestre. El guionista de historietas Héctor Germán Oesterheld exploró temáticas como la guerra, la política, el heroísmo y el sacrificio a través del cómic y, en series posteriores como "El Eternauta Parte II", la historieta cobra un tono notablemente más politizado.

Osterheld comenzó a tomar un papel dentro de la narrativa del cómic y el Eternauta se convirtió en una alegoría de la Argentina contemporánea y una dura crítica a la dictadura militar del momento.

<http://www.elortiba.org/images/hgo1.jpg>

En 1977 Osterheld desapareció y sus cuatro hijas le siguieron un año después. Junto con decenas de miles de argentinos desaparecidos durante ese período conocido como "la guerra sucia", fueron secuestrados, asesinados y su paradero es desconocido.

[https://youtu.be/rGz\\_aKEiN\\_U](https://youtu.be/rGz_aKEiN_U)

Fragmento de "SUR" de Pino Solanas

### **"El Nestornauta", la transformación de un icono cultural en un símbolo político**

A finales de agosto de 2010, las paredes de Buenos Aires amanecieron con llamativos carteles convocando a un mitin en apoyo a la presidenta Cristina Fernández, diciendo: "Néstor le habla a la juventud" donde se podía descubrir su mirada bajo la máscara de buceo.

<https://youtu.be/Kt08joHLHLQ>

Acción Stencil

Néstor Kirchner personificando al Eternauta es un claro tributo a su labor como dirigente que rescató a una Argentina en crisis. Pero esa imagen envuelve también otro tributo que alude al rol activo que el ex Presidente tomó con respecto a juzgar a los responsables de la dictadura.

La derogación de las leyes "Punto Final" y "Obediencia Debida" durante su gobierno pusieron fin al perdón y las protecciones que prevenían que los represores fueran enjuiciados y castigados. Sin embargo encontramos una triste ironía en el hecho que Oesterheld retrata a las fuerzas alienígenas en El Eternauta como criaturas nobles sujetas a las órdenes de comandantes despiadados. Simplemente podemos especular dónde el autor marcaría el límite de la responsabilidad de aquellos que ordenaron, ejecutaron y llevaron a cabo las desapariciones de miles de personas.

<https://youtu.be/174pm78Lb-g>

Visión Siete: Elsa Oesterheld le responde a Macri

Después de sostener que El Eternauta "definitivamente no entrará" a las escuelas porteñas y luego desdecirse y admitir que se confundió con El Nestornauta, el entonces jefe del gobierno de la

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Mauricio Macri, recibió la respuesta de Elsa, la viuda de Héctor Oesterheld, el creador de la historieta. Emitido por Visión Siete, noticiero de la TV Pública el lunes 27 de agosto de 2012.

<http://www.tvpublica.com.ar>

Para ampliar este tema:

¿Qué significa (hoy) El Eternauta? por Por José Pablo Feinmann

Del Eternauta al "Nestornauta". la transformación de un icono cultural en un símbolo político por Pablo Francescutti

### **Qué es la Ciencia Ficción?**

Umberto Eco considera que a la Ciencia Ficción como una narrativa de conjetura, basada en una hipótesis (QUE PASARÍA SI...), lo que se traduce en un juego científico de mundos estructuralmente posibles.

ESTA ARGUMENTACIÓN LLEVA A DIFERENTES CAMINOS:

<https://youtu.be/M7NZERuFNEw>

Avatar - Science Fiction - 2009 · PG-13

**Altopía:** construye un mundo diferente, en un futuro o pasado lejano, con progresos que no se relacionan con los contemporáneos.

[https://youtu.be/1XueA4\\_z-2w](https://youtu.be/1XueA4_z-2w)

Un amor entre dos mundos - Trailer Español

**Utopía:** modelo de cómo debería ser el mundo real, representado por una sociedad ideal

<https://youtu.be/f0nL0us4Hrw>

Trailer de la novela SYNCO, de Jorge Baradit

**Ucronía:** Es novela histórica alternativa a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como lo ha hecho en realidad.

Se pregunta cómo serían las cosas, si tal fenómeno no hubiera ocurrido. Es especulativo.

<https://youtu.be/on2H8Qt5fgA>

Metropolis (1927) - Official Trailer

**Metatopía:** representa una fase futura del contexto real presente, historias de anticipación.

[https://youtu.be/OCM\\_NdKSPu0](https://youtu.be/OCM_NdKSPu0)

Cortometraje argentino de ficción donde los teléfonos se ligan y surge una historia de amor a través del tiempo...realizado en el marco de Historias Breves/INCAA1996 con las excelentes actuaciones protagónicas de Eleonora Wexler y Federico Olivera

**Metacrónico:** define cuando un evento está separado de otro evento por un lapso de tiempo, meses o años.

### **Género que nació con la Revolución Industrial**

La revolución industrial del XIX, con el auge de las máquinas comenzó a especular con la evolución de la humanidad y las consecuencias de los descubrimientos científicos. (1800/20).

Las historias pioneras del género las realizaron escritores como Mery Schelly con Frankenstein o el Moderno Prometeo, publicada en 1818. Explorando temas como la moral científica, la creación y destrucción de vida, y la tecnología intentando competir con Dios.

La rebelión de la criatura contra su creador (y sus allegados) es un claro mensaje de los males que derivan del uso irresponsable de la tecnología y las consecuencias imprevistas de su uso.

Julio Verne con sus descripciones sobre máquinas que no habían sido inventadas aún, asombró con su precisión. Eran famosos sus cálculos para los viajes espaciales, ya que tuvieron muchísima exactitud, algo inimaginable para su tiempo.

Fueron famosas sus obras como : 'El viaje al centro de la Tierra' (1864), 'De la tierra a la Luna'(1865) , 'Veinte Mil Leguas de viaje submarino'(1869/70), 'La vuelta al mundo en 80 Días'(1872).

H: G: Well con La máquina del Tiempo: primera ficción en la que se aplicó la ciencia a los viajes temporales.

La isla del doctor Moreau: (1896) Un científico entregado a la demencial tarea de transformar bestias salvajes en hombres.

El hombre invisible: científico poseído por sus obsesiones, instauran la figura del mad doctor

La Guerra de los Mundos: (1898) Da vuelta a la situación: si hasta entonces el hombre era el sumo conquistador del cosmos, ahora nuestros vecinos marcianos son quienes nos invaden, hasta que las bacterias segaban sus sueños de conquista.

### **Arqueología cinematográfica del Género**

Época de magia y trucos visuales, donde la ciencia ficción no se denominaba como tal, eran ROMANCES CIENTÍFICOS.

<https://youtu.be/g1cOraF64jQ>

Georges Méliès Viaje a la luna (Voyage Dans La Lune) 1902 Color

<https://youtu.be/aZFdaqQky2o>

El hotel electrico Segundo de Chomon, 1905

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Amazing\\_Stories\\_1927\\_08.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Amazing_Stories_1927_08.jpg)

El término «ciencia ficción» fue acuñado en 1926 por Hugo Gernsback cuando lo incorporó a la portada de una de las revistas de narrativa especulativa más conocidas de los años 1920 en Estados Unidos: Amazing Stories.

### **Es en los ´20 donde el género se esparce en todas las cinematografías.**

***Aelita, la reina de Marte*** (Yákov Protazanov, 1924) tiene el honor de ser la primera película de ciencia-ficción soviética, y que lleva la revolución obrera a Marte.

<https://youtu.be/YztKzbwPBbU>

Aelita, reina de Marte (1924, Yakov Protazanov) sub español - película completa

**Metrópolis** es una película muda alemana de 1927 realizada por la productora UFA. Una trama distópica urbana futurista filmada por Fritz Lang. La historia tiene lugar en el año 2000 y muestra dos clases sociales diferenciadas: la clase obrera, que vive sometida bajo la superficie, y la clase alta, siempre ociosa, en la superficie.

[https://youtu.be/8huGJO7po\\_A](https://youtu.be/8huGJO7po_A)

Metrópolis (1927) sub español

No es de H. G. Wells, reconocido socialista, declarara que: "***es la película más ridícula que se haya rodado jamás***", y en 1936 le responderá a Fritz Lang con una visión más optimista del papel de la ciencia en el futuro con la película **La Vida Futura**.

En cualquier caso, la estética de la película es fascinante y ha tenido una enorme influencia posterior. Uno de los mejores ejemplos es el célebre video de Queen, Radio Gaga, todo un homenaje.

[https://youtu.be/PA\\_INU4mym0](https://youtu.be/PA_INU4mym0)

Queen-Radio Gaga subtulado en español

En octubre de 1924 André Breton presenta su Manifiesto Surrealista. Cuando el Expresionismo toca a su fin en Alemania, en Francia el Surrealismo causa sensación.

René Claire rueda París dormido (1925) próximo a los presupuestos surrealistas o dadaistas. Una moraleja que trata de demostrar que en una nueva sociedad, con nuevas oportunidades, en la que los individuos disfruten de total libertad, no es necesariamente mejor que el sistema al que ha sustituido, regido por estrictas reglas, leyes y convenciones sociales. E mensaje socio-político: Anarquía vs. Sociedad Capitalista.

[https://youtu.be/LH\\_iEMoygG4](https://youtu.be/LH_iEMoygG4)

René Clair Paris qui dort (1925)

Jean Renoir, lleva a cabo un pequeño acercamiento a la ciencia ficción en **Charleston (1927)**. Fue una película inacabada en la que un sabio procedente de otro planeta llegaba al nuestro tras ese cataclismo final que se convertirá en un tema recurrente en el género.

Se lo considera un ensayo de antropología inverso, un burlesque y vodevil surrealista, se puede interpretar como una crítica del contexto racial de Francia, entonces en su apogeo de su imperio colonial.

<https://youtu.be/n3ap6haM0ds>

Charleston Parade (Sur Un Air De Charleston, 1927) - Jean Renoir

### **La Mujer en la Luna (1929 Fritz Lang)**

En el libro "El cine de Fritz Lang" de Alfred Eibel (Ed. Era - 1968- Mexico DF) comenta: "En 1936/37, la gestapo se apoderó de todas las copias y las destruyó porque en ellas había cohetes y rampas de lanzamiento semejantes a las que fueron experimentadas secretamente durante la segunda guerra mundial para la realización de la V.2"

Sucedió que Hermann Oberth -guionista del film- y otros colaboradores que trabajaron para Lang eran científicos que habían sido colaboradores del programa de investigación del gobierno alemán para la elaboración de cohetes.

Otra anécdota atribuye a Lang la invención de la, ahora habitual, "cuenta atrás". El director señalaba: "Si empezamos a contar a partir de uno, no sabemos cuándo terminar. Pero si empezamos de diez hacia atrás, todos sabrán que la cuenta acabará en cero. Eso da un dramatismo inusitado a la situación".

[https://youtu.be/83pX4BX\\_u0](https://youtu.be/83pX4BX_u0)

CUENTA ATRÁS

<https://youtu.be/LElUvA0PqKI>

La Mujer en la Luna - Película Subtitulada (Fritz Lang, 1929)

### **LA SCI-FI EN LOS '30 - LA LLEGADA DEL SONIDO - las UTOPIÁS**

"Una Fantasía del Porvenir" ("Just Imagine" -1930). Parodia Musical situada en 1980

La década de los 30 se inició con otra visión de la sociedad futura, en formato musical, titulado Just Imagine, o 1980 (Una fantasía del porvenir), protagonizada por una joven Maureen O'Sullivan. Los decorados de este film fueron profusamente utilizados en los seriales de "Flash Gordon" y "Burk Rogers"

<https://youtu.be/sroujzPNM40>

“Una Fantasía del Porvenir”(“Just Imagine” -1930).

### **H. G. Wells “La vida Futura” o “The Shape of Things to Come” - 1936**

En Inglaterra Willams Cameron Menzies filma en 1936 "La vida Futura", basada en la novela de Wells publicada tres años antes.

La narración comienza en la Navidad de 1940 en la ciudad de Everytow (Todas las ciudades). Mientras la gente está feliz, los periódicos vaticinan la guerra que se declara esa noche. La misma durará 26 años destruyendo la mitad de la humanidad. De este escenario apocalíptico surge John Cabal, un aviador e ingeniero que acabará con la guerra creando una nueva sociedad depositaria del saber científico que destruirá a los cabecillas de las tribus en guerra para construir una utopía donde el hombre viva en paz y progreso.

<https://youtu.be/B1Gx03UNZ68>

H. G. Wells “La vida Futura” o “The Shape of Things to Come” - 1936

### **LOS SERIALES**

Herederos del folletín, tuvieron su época de mayor auge entre 1935 y 1945, si bien en la época del cine mudo ya existía. Y las "pulp" (se refiere al desecho de pulpa de madera con la que se fabricaba un papel amarillento de mala calidad en que se imprimían estas historias) pusieron en órbita la ciencia ficción como género literario. "Flash Gordon" y "Burk Rogers", "El Capitán Marvel" fueron los pioneros.

<https://youtu.be/nCfp2wF3qwc>

Buck Rogers 1934

Buck Rogers es un personaje de ciencia ficción, que apareció por primera vez en 1928 como Anthony Rogers. Héroe de dos novelas escritas por Philip Francis Nowlan publicadas en la revista "Amazing Stories" (historias asombrosas), es más conocido por convertirse en la primera de las historietas de ciencia ficción, tras su publicación como tira de prensa.

Buck Rogers tuvo el valor de introducir a los medios masivos el concepto de exploración espacial, siguiendo los pasos de pioneros literarios, como por ejemplo H. G. Wells.

[https://youtu.be/-yk\\_OAI5spM](https://youtu.be/-yk_OAI5spM)

Flash Gordon (serial 1936) La invasión de Mongo (cap 1 de 13) sub. Español

<https://youtu.be/6FU6v-vzKvQ>

Captain America: 1944 Serial - #1

### **Los ´40 - Nuevas propuestas a temas ya existentes**

Durante los años ´40 escasean las películas de ciencia ficción. Es la época de los Cyclopes y los Doctores locos.

Dr. Cyclops, dirigida por Ernest B. Schoedsack para la Paramount en 1940, una vez más nos encontramos con un sabio enloquecido en su pasión por la ciencia, primera realización en Technicolor. Es por su tamaño y no porque tenga un único ojo, instalado en un rincón de la jungla peruana, el doctor Alexander Torkel (Albert Dekker) es visitado por un grupo de colegas estadounidenses, cuando sus huéspedes empiezan a saber demasiado de sus experimentos, Torkel los miniaturiza valiéndose de su poderoso condensador de radio.

<https://youtu.be/vz2ChHGknUw>

Dr. Cyclops Official Trailer #1 - Charles Halton Movie (1940) HD

En los ´40 a falta de nuevos temas, se buscan nuevas alternativas a propuestas ya existentes. Se filman secuelas de Frankenstein y de El hombre invisible.

Cuatro años después de La novia de Frankenstein, llega a la pantalla la segunda bajo el título de La sombra de Frankenstein (Rowland W. Lee, 1939), en ella el último hijo del científico: Wolf Frankenstein (Basil Rathbone) vuelve a la propiedad familiar para encontrarse con la hostilidad de los lugareños y el empeño de Ygor (Bella Lugosi), aún fiel a su antiguo amo, en que el joven doctor retome los experimentos de su padre.

**El fantasma de Frankenstein (Erle C. Kenton, 1941)**, es la continuación del título anterior de la serie. Cuando las masas populares tratan de tomar el castillo desde donde Ygor (Lugosi) los atemoriza, el jorobado descubre que el monstruo no murió en el ácido sulfúrico donde, supuestamente, expiró en la entrega anterior.

**Frankenstein y el Hombre Lobo (Roy William Nelly, 1943)**, Larry Talbot (Lon Chaney Jr.) –el desdichado que carga con la maldición de la licantropía- y Maleva (Maria Ouspenskaya) –la única persona que le comprende- llegan a las ruinas del castillo de Frankenstein para descubrir que el doctor falleció tiempo atrás. Allí solo queda su monstruo (Bella Lugosi) congelado y ciego. No pasará mucho tiempo antes de que Elsa Frankenstein (Ilona Massey) una desendiente del doctor también dedicada a la ciencia, se ofrezca para librar a Talbot de su estigma.

<https://youtu.be/UD0vapTxk2s>

El fantasma de Frankenstein (1942)

## **NACEN LOS OVNIS**

Los “hongos” de las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki se convierten en los dos íconos más temidos del momento, a nivel popular se pone en marcha un interés por la ciencia inusitado hasta ese momento, surge la “Divulgación Científica”.

La radiactividad – cuyos efectos, según se comenta, durará decenas de años- preocupa a todo el mundo. El Movimiento Mundial de la Paz, que preside el sabio Frédéric Joliot-Curie, lanza el



Llamado de Estocolmo por la proscripción de la Bomba Atómica, que se convierte en una campaña masiva mundial. Logra reunir en su apoyo cerca de 300 millones de firmas.

<https://youtu.be/RC9XGC99jrk>

Hª DE LA UFOLOGIA (001) KENNETH ARNOLD

Es entonces cuando, de tanto mirar al cielo por si atacaban los rusos, se empiezan a ver los primeros "platos voladores". En realidad el bautismo de con ese nombre a las naves no identificadas, se debe a Kenneth Arnold, un piloto privado de Boise, Idaho que contempló el que está considerado como el primer avistamiento de un ovni en los Estados Unidos, el 24 de junio de 1947, mientras se encontraba buscando una aeronave militar extraviada a bordo de un CallAir A-2. Describió los objetos como sumamente brillantes por el reflejo de la luz solar, con un vuelo errático "volaban erráticamente, como un plato lanzado al agua", y con una "tremenda velocidad", los objetos "tenían forma de platillos y eran tan delgados que difícilmente podía verlos". Así fue como la sigla O.V.N.I. se empezó a usar para referirse a los objetos voladores no identificados.

### **LOS ´50 LA EDAD DORADA - BAJO EL SIGNO DEL ÁTOMO Y LA GUERRA FRÍA.**

#### **INVASIÓN DESDE EL PLANETA ROJO**

Para Estados Unidos, el comunismo soviético quería poner fin al mundo capitalista de idéntica manera que los extraterrestres querían aniquilar la raza humana.

"¡Vigilad el cielo!", decía claramente Scotty (Douglas Spencer), el periodista de (Christian Nyby y Howard Hawks, 1951), que manda al resto de la tierra las crónicas del terrible hallazgo habido en la base polar estadounidense.

Desde que los rusos terminaron su primera bomba atómica en 1949, todo el mundo era consciente de que un conflicto con esta clase de armamento significaría el fin de la Humanidad.

<https://youtu.be/iO6DNUvCocU>

El Enigma De Otro Mundo - ¡Vigilad el cielo!

La paranoia colectiva, ese convencimiento generalizado de que había comunistas hasta debajo de la cama, dio carta blanca a un personaje nefasto: el senador McCarthy. La inquisición maccarthysta, fue la que impulsó la edad de oro de la ciencia ficción, puesta en marcha por una industria que vivía bajo esa paranoia.

<https://youtu.be/6LadZlkrZCo>

McCarthy y la caza de brujas

Cuando todo el mundo temía ser acusado de comunista por un compañero, se concibieron las mejores invasiones procedentes del Planeta Rojo de toda la historia del cine.

### **LAS INVASIONES ALIENÍGENAS**

[https://i.kinja-img.com/gawker-media/image/upload/s--niMLNTYY--/c\\_scale,f\\_auto,fl\\_progressive,q\\_80,w\\_800/1475560059882522253.jpg](https://i.kinja-img.com/gawker-media/image/upload/s--niMLNTYY--/c_scale,f_auto,fl_progressive,q_80,w_800/1475560059882522253.jpg)

Percival Lowell, fue un rico aficionado a la astronomía convencido de que existían canales de origen artificial en Marte. Lo hizo después de haber escrutado su superficie con un potentísimo telescopio que mandó construir a tal efecto. En sus observaciones, puestas en marcha para "demostrar" la existencia de los canales descubiertos en 1877 por el astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli, que aparentemente surcaban la superficie de Marte, Lowell creyó ver un trazado ordenado de canales que lo llevó a concluir que en el planeta desértico, funcionaban diversas sociedades hidrográficas para la gestión del agua en sus oasis.

<https://youtu.be/xMOaOF7rzFQ>

Final de "La Invasión de los Ladrones de Cuerpos"

En 1952, cuando Byron Haskin filma la La Guerra de los mundos, Marte, además de ser la alegoría por excelencia del Kremlin, era el enemigo por excelencia del espacio exterior, mientras la Luna y los selenitas, siempre según nuestros mitos colectivos, no son necesariamente perversos, los marcianos, sí.

<https://youtu.be/kMXlcvTzrgE>

LA GUERRA DE LOS MUNDOS Trailer Original de 1953

## **LAS MUTACIONES**

Miedo a escala mundial tras los estragos de la Segunda Guerra Mundial y sub-género favorito del cine de ciencia-ficción durante la práctica totalidad de los años 50, los horribles resultados del abuso de la energía nuclear provocaron un alud de producciones del cine de monstruos que, en la mayoría de ocasiones, tiraban por el recurso fácil de tomar algún insecto, multiplicar su volumen por diez, y convertirlo así en una amenaza impensable a la que un pueblo, ciudad o país tenía que hacer frente.

<https://youtu.be/RBAJLt2HzfQ>

El Increíble Hombre Menguante -Trailer en Español

<https://youtu.be/KNmk4uTZ6vl>

Godzilla (1954)

## **Los años ´60 – El esplendor y la madurez**

En los primeros años de la década del '60 surge la designación de nueva ola para señalar, premonitoriamente, los formidables cambios que aquel tiempo introdujo en el cine, pero también en la literatura, la música y la moda.

Los franceses acuñaron el término Nouvelle Vague y el mundo entero se hizo cargo del mismo.

Hay autores que sostienen que una de las pruebas de cambio radical que vive el género de la ciencia ficción en los años '60 es el triunfo de la space opera.

[https://youtu.be/IUkf\\_IGD4d0](https://youtu.be/IUkf_IGD4d0)

Tráiler 2001 Odisea del Espacio

Pero en realidad en este período se dio una sola: 2001: una odisea del espacio además si ignoramos su prólogo, esa impresionante secuencia de los simios, están localizadas en la Tierra. Ninguna de las grandes películas de la época están localizadas en los espacios interplanetarios o interestelares donde, según la tradición, se localizan las space operas.

<https://youtu.be/FThv7jl28tU>

El pueblo de los malditos: los niños hacen de las suyas

**El pueblo de los malditos (Wolf Rilla, 1960)**, basada en "Los cuchillos de Midwich", novela original de John Wyndham, uno de los grandes maestros de la edad de oro de la ciencia ficción, publicada en 1957, varias veces adaptada, en todas las versiones, Midwich es un pueblo donde la vida se detiene durante seis horas. Durante el desmayo que sufren sus habitantes, varias vecinas quedan embarazadas. Hijos de una tripulación extraterrestre, los niños que alumbran sus vientres son pequeños extraños, se convierten en los primeros infantes perversos de la historia del cine. Los niños de Midwich constituyen el retrato más sombrío de la infancia que ha dado la gran pantalla.

En 1963, la Hamer nos ofrece un film basado en una novela de H. L. Lawrence, con amplia referencia al cine de Rock & Roll como fondo, se trata de Estos son los condenados, un grupo de niños confinados en una cueva donde son utilizados como ratas de laboratorio por un médico y su novia, quienes están empeñados en ver los efectos de la radiactividad en la infancia y hallar así un remedio para los más pequeños cuando se produzca el holocausto nuclear.

### **LA CIENCIA FICCIÓN EN HITCHCOCK Y LA NOUVELLE VAGUE**

<https://youtu.be/vhZnzYrqvhQ>

La Jetée (Chris Marker, 1962)

En los '60 el género empieza a interesar a los grandes cineastas.

La referencia a Kubrick y **2001: una odisea del espacio** se hace inevitable, y hasta el mismísimo Alfred Hitchcock aborda la ciencia ficción en **Los pájaros (1963)**

[https://youtu.be/SST\\_Fx0aDEo](https://youtu.be/SST_Fx0aDEo)

Los pájaros (1963) de Alfred Hitchcock

La Jetée (Chris Marker, 1962), su director la definió como una "fotonovela", dado que se trata de una sucesión de fotografías fijas, este cortometraje refiere a una historia apocalíptica. En ella, la imagen de una mujer queda grabada en la memoria de un muchacho que logra sobrevivir al holocausto atómico para ser hecho prisionero por un grupo de científicos en el París devastado por la explosión nuclear.

Como se ve, la trama alude de lleno a las preocupaciones de la época -la Guerra Fría atravesaba uno de sus peores momentos- y pone en marcha el interés por la ciencia ficción de los cineastas de la Nouvelle vague.

Doce monos (12 Monkeys en inglés en el original) es una película de ciencia-ficción dirigida por Terry Gilliam, inspirada en la película La Jetée (1962) de Chris Marker.

Protagonizada por Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt y Christopher Plummer. Luego de que Universal Studios adquiriera los derechos de autor para hacer una versión de La Jetée de mayor duración, se contrató a David y Janet Peoples para que escribieran el guion. Su trama describe la historia de un prisionero llamado James Cole (Bruce Willis) que, en un mundo postapocalíptico, se ofrece como voluntario para un experimento científico que tiene como finalidad viajar al pasado para saber qué provocó la situación en la que se vive en el futuro.

<https://youtu.be/w0PwQOr53SA>

Fahrenheit 451 Trailer

François Truffaut irrumpe en el género adaptando al Ray Bradbury de Fahrenheit 451 (1965). El título alude a la temperatura a la que arde el papel.

La única comunicación posible entre los pobladores de tan sombrío futuro es mediante imágenes. La letra impresa está tan fieramente perseguida que los bomberos, en lugar de apagar incendios se dedican a provocarlos siempre y cuando ardan libros en las piras.

El director de cine Alain Resnais, uno de los ilustres de la "Nouvelle vague" y autor de películas fundamentales de la historia del cine, cuenta en su haber realizaciones del género de ciencia ficción como **El año pasado en Meridenbad (1961)**, **Je T'aime je T'aime (1967)**,

En Je T'aime je T'aime, un hombre se ha prestado a viajar en el tiempo mediante una sensual máquina dispuesta al efecto y no puede alejarse de aquel momento que, en su viaje, le condujo a un intento de suicidio.

No en vano, la eficacia de la máquina en la que ha viajado al pasado deja mucho que desear. Escrita en colaboración con Jacques Sternberg, otro de esos grandes autores de ciencia ficción que

colaboraron directamente con los cineastas, Resnais llevó a cabo una de las mejores películas de ciencia ficción de los años '60.

### **Los años '70 – Sexo Psicodélico**

Fuentes: Literario / orientalismo / hippismo / psicodelia

<https://youtu.be/IWhwpmK92Yc>

Barbarella (Roger Vadim 1968)

<https://youtu.be/kbGVIdA3dx0>

Zardoz (John Boorman 1974)

### **Los años 80-90-00 - las series “B” se transforman en clase “A”**

Las aventuras espaciales!!!

Star Wars (George Lucas 1977), E.T.el extraterrestre (Steven Spielberg 1982), Independence Day (Roland Emmerich 1996)

[https://youtu.be/SnkO\\_Tvd5wk](https://youtu.be/SnkO_Tvd5wk)

John Williams Across The Stars (Star Wars Episode II)

### **MUTACIONES DE UNA HISTORIA**

#### **La guerra de los mundos**

(Acción 1904, Londres, Naves Meteoritos, "máquina guerrera", gigantescos trípodes andantes metálicos de 30 metros de alto, Rayos Calóricos, Humo negro, hierbas rojas, los marcianos no tenían defensa alguna contra los virus y bacterias terrestres.)

Novela de ciencia ficción escrita por Herbert George Wells y publicada por primera vez en 1898, que describe una invasión marciana a la Tierra. Es la primera descripción conocida de una invasión alienígena de la Tierra. El libro fue interpretado como una crítica a las acciones coloniales en África, Asia y América. Europa siempre ha tenido una tecnología superior, lo cual ha otorgado a los europeos la condición de seres superiores, cuya misión era conquistar todos los países y pueblos. La verdadera intención del autor es, criticar los usos y costumbres de la sociedad victoriana. Para ello, Wells se vale de unos marcianos que aplastan la Inglaterra de finales del siglo XIX para denunciar las prácticas colonialistas de sus conciudadanos y la hipocresía de la sociedad victoriana.

<https://youtu.be/zDUiaqi9kWY>

La guerra de los mundos (1953)

Dirección: Byron Haskin (EEUU)

(Acción década del '50, California, Naves Meteoritos, son máquinas levitantes, Rayo Calórico y Rayo Desintegrador, contraataque de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos arroja una bomba atómica sin éxito, los marcianos no tenían defensa alguna contra los virus y bacterias terrestres. En ningún momento aparece el humo negro, la hierba roja, )

El senador Joseph McCarthy contra Hollywood.

Macartismo grupos de derecha que desatan caza de brujas a los sectores de la izquierda.

Plena guerra fría. El cine como penetración ideológica. 1947 comité de actividades antinorteamericanas.

“SI LOS COMUNISTAS ENTRABAN EN EEUU, LES PASARÍA LO MISMO, LOS MATARÍA LAS “BACTERIAS” DEL ESTILO DE VIDA NORTEAMERICANO, LA LIBERTAD , LA DEMOCRACIA , LOS DERECHOS INDIVIDUALES, ES DECIR EL ESPÍRITU DE LA “TIERRA DE LOS LIBRES” Y EL “HOGAR DE LOS BRAVOS”, ( están el himno norteamericano).

<https://youtu.be/PLDfpEAMICY>

La guerra de los mundos (2005)

Dirección: Steven Spielberg.

(Acción en Nueva Jersey, la tierra es desde siempre vigilada por extraterrestres de intenciones siniestras. Las naves trípode están enterradas en la tierra desde siempre)

En esta versión el COMUNISMO ya cayó, ya no se refiere a los MARCIANOS, sino a un ENEMIGO OCULTO en EEUU. ¿Qué es este enemigo oculto?. A partir del 9/11, Septiembre de 2001, los norteamericanos empiezan a pensar que el enemigo está adentro, el FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO, ha tenido importantes CÓMPLICES dentro de EEUU.

Donde estaban esos cómplices, y aquí surge la teoría de DONALD H. RUMSFELD ( ) de las “CÉLULAS DORMIDAS” que se desarrollaban en el corazón de EEUU. “LOS MARCIANOS YA NO VIENEN DEL EXTERIOR, PORQUE ESTÁN ADENTRO”. En esta versión los Marcianos no vienen de afuera sino que surgen de adentro de la tierra. ESEA TEORÍA DEL ENEMIGO INTERNO, NOS CARACTERIZA A TODOS COMO POSIBLES ENEMIGOS INTERNOS.

Entonces hay un enemigo externo, el fundamentalismo islámico, terrorista al que EEUU le declara la guerra, pero hay un enemigo interno que colabora con ese enemigo externo. De esta manera EEUU se convierte en un país VIGILADO y recordemos la Novela de George Orwell: “1984”, donde el GRAN HERMANO” es aquel que vigila a todos, donde el estado sabe dónde está cada ciudadano en cada momento. Recordemos la propaganda de la dictadura: ¿USTED SABE DONDE ESTA SU HIJO AHORA?, eso es una sociedad vigilada.

Estos regímenes que buscan la CAZA DEL ENEMIGO INTERIOR, fomentan la DELACIÓN del DIFERENTE, no solo del que PIENSA DISTINTO, VIVE DISTINTO y que para algunos poderes pone en peligro la Nación.

EL TERROR NO ESPECIFICA LAS CAUSAS DE LA CULPABILIDAD, EL ESTADO TOTALITARIO NO TIPIFICA LA CULPA, Y AL NO HACERLO, SOMOS TODOS CULPABLES

### **Temáticas de la ciencia ficción latinoamericana**

Siguiendo la línea de pensamiento del escrito del colombiano Rodrigo Bastidas, este habla de la noción de literatura de la ciencia ficción en latinoamericana y de cuatro ejes temáticos principales que él considera que aparecen en ella.

#### **1- LAS UCRONIAS POLÍTICAS**

"América Latina es una nación inacabada", comenta la película de Pino Solanas y Octavio Getino (La Hora de los Hornos - 1968) donde los procesos democráticos viven truncándose por eso la necesidad de reescribir la democracia, y la preocupación por retomar la historia política / ideológica, por el "que pasaría si...")

<https://youtu.be/SsvYbtQKFNs>

SYNCO, Teaser 2010

SYNCO es un extracto de un proyecto realizado por el director Chileno Nicolás López, basado en la novela del mismo nombre escrita por Jorge Baradit, que trata de el proyecto mas ambicioso del Gobierno de Salvador Allende, y que es SYNCO, fue un proyecto real que fue desarrollado entre 1971 y 1973 por el británico Stafford Beer y Fernando Flores que tenía como objetivo crear una red de telecomunicaciones entre órganos estatales que de realizarse --se canceló debido al golpe de estado-- habría sido un antecedente para la internet.

[https://youtu.be/Q\\_bSi5rBlw](https://youtu.be/Q_bSi5rBlw)

M.A.M.O.N. - Latinos VS. Donald Trump cortometraje

M.A.M.O.N. (Monitor Against Mexicans Over Nationwide) es un cortometraje satírico de ciencia ficción y fantasía que explora a través del humor negro y los efectos especiales, las hilarantes consecuencias del plan de Donald Trump de expulsar a los inmigrantes de Estados Unidos y construir un enorme muro fronterizo.

En plan de comedia negra se desarrolla una desopilante batalla entre un Donald Trump robot mecha conducido por el propio Trump, y un montón de personajes estereotipicos.

La lucha espectacular involucra armas extrañas, rivales hilarantes y clichés de la cultura latina y mexicana, como ser la quinceañera, el quetzalcoatl, la lucha libre, el mariachi, el chapulín colorado, etc.

M.A.M.O.N. es parte del proyecto Wecanfxit, nuevo emprendimiento de la compañía productora uruguaya Aparato.

## **2-SOBREVIVIENDO AL APOCALIPSIS**

El FIN como fin de las civilizaciones.

El problema es el fin de la civilización, no necesariamente la falta de agua, combustible, alimento, energía. Es un fin de la civilización que parte de las palabras, que hace que se caigan las relaciones sociales.

Cali, Colombia, año de 2002. José González, un ingeniero de sistemas de edad mediana, descubre en su piel las señales de la litomiasis, un extraño y mortal mal que, según informes de los medios, ha llegado a la ciudad desde la selva amazónica.

<https://youtu.be/8UzBg8ALCJg>

Pelicula YO SOY OTRO

<https://youtu.be/CWYvbTgPxc8>

Trailer LA SONÁMBULA (1998)

La sonámbula, recuerdos del futuro, también conocida simplemente como La sonámbula, es una película argentina de ciencia ficción de 1998 dirigida por Fernando Spiner. El guion fue escrito por Fernando Spiner y Ricardo Piglia.

SINOPSIS Corre el año 2010 en una Argentina ucrónica, y es el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Durante ese año, el gobierno realiza pruebas experimentales con una nueva sustancia química. Pero ocurre un accidente, por el cual la gente pierde la memoria, y con ella su identidad.

Una joven, Eva Rey (Sofía Viruboff) es uno de esas personas y se cree por las autoridades para ser la clave de esta extraña situación. Ella también piensa para unirse al grupo subversivo de Gorrión (Gastón Pauls). A Eva se le permite salir de la instalación experimental que ha estado tratando, pero ella está acompañada de Ariel (Eusebio Poncela). En lugar de espiar a Eva, Ariel comienza a enamorarse de ella.

## **3 - Mash- Up, la invención al Homo Sampler.**



Se conoce como Mash-up a la mezcla de dos o más temas en uno solo. Empezó como una moda musical, pero también ha sido trasladada al cine.

El mashup es un género musical que consiste en la creación de un nuevo tema mediante la combinación de fragmentos (loops), instrumentos concretos, pistas vocales (a cappellas) y pistas instrumentales a cachitos o enteras de otros temas anteriormente ya realizados por otros.

<https://youtu.be/i9nZP1BNfLA>

Mash-Up - Fanky/Uptown Funk - Charly Garcia/Bruno Mars

Homo Sampler (Eloy Fernández Porta) , Samplear no es la misma canción sino que uno la modifica. Los vínculos entre géneros florecen.

<https://youtu.be/EBOS3mKpyzs>

Tiempo de Valientes: El payaso Plin Plin y el Feliz cumpleaños son la misma canción. El propio payaso explica porqué compuso esta canción en <http://www.payasoplin.wordpress.com>

Comenta el escritor cubano **Erick Mota**: "Al hablar de ciencia ficción en Cuba, podemos hablar de dos tendencias generales: una que es común en el género en español que es imitativa, la ciencia ficción se creó en inglés, las pautas las crearon los norteamericanos y los ingleses, nosotros infelices autores del tercer mundo, no somos digno de improvisar nada, dado que todo ya está inventado, (primera vía), otra vía es luchar por ser originales y separarse de lo que ya está hecho y simplemente crear, este camino entraña también peligro, puede estancar la creación artística, aveces hay que inspirarnos en lo que ya está hecho y probado".

<https://youtu.be/fHjS6tFTqgE>

Juan de los Muertos -Dir: Alejandro Brugués / Cuba 2012

50 años después de la Revolución Cubana, otra nueva Revolución llega a La Habana. Una misteriosa infección está convirtiendo a sus habitantes en muertos vivientes sedientos de carne humana. Juan, como buen cubano, decide montar un negocio para sacar partido de la situación: "Juan de los Muertos, matamos a sus seres queridos". Eliminando a los infectados, Juan y sus amigos comienzan a hacer fortuna. Sin embargo la situación se complica cada vez más. Nadie sabe de donde proviene la infección ni mucho menos cómo acabar con ella, mientras el gobiernocubano insiste en que son disidentes pagados por los Estados Unidos para acabar con la Revolución. Muy a su pesar, Juan se va a convertir en un nuevo héroe.

<https://youtu.be/d4m0CpCXL9U>

MASHUP - THEY LIVE (1988) y ANIMALES SUELTOS (2017) PARTE 1 - #YoApoyoENERC #ApoyoINCAA  
#DefiendoCineArgentino

<https://youtu.be/bD1SvNZUI6k>

MASHUP - THEY LIVE (1988) y ANIMALES SUELTOS (2017) PARTE 2 - #DefiendoCineArgentino

Una reacción extremadamente rápida la del Ministro de Cultura Avelluto, tras un informe televisivo plagado de errores en el que denunció de modo burdo y barato, la gestión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y su Escuela, la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica por sospechas de corrupción e irregularidades en su gestión. Informe que filtró una investigación que estaba circulando hace unos días en altas esferas. En el informe de TV no se reconocían a los funcionarios a través de las fotos que se mostraban, no se aclaraban sus cargos, Pablo Rovito, director del ENERC (por concurso en esta última etapa) era Cacetta y viceversa. El alquiler de las dependencias de CineColor para el funcionamiento de la CINAIN, Cinemateca Nacional cuyo arranque fue apoyado por la totalidad del mundo cinematográfico de unos meses a esta parte.

Los alumnos de la ENERC re interpretando la película de John Carpenter ("Están Vivos" 1988), concientizan sobre su posición.

<https://youtu.be/ampNU-oYGZQ>

Están vivos (Trailer)

SINOPSIS: Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que permiten ver a las personas tal y como son. Gracias a ellas descubrirá que importantes personajes de la vida política y social son en realidad extraterrestres. Durante su particular cruzada podrá observar cómo estos alienígenas han ido sembrando el mundo de mensajes subliminales con los que pretenden convertir a los hombres en una raza de esclavos.

#### **4 - LA MARGINALIDAD. Como centro y el centro como marginal.**

Es un Mash-up que se pregunta qué hubiera pasado si la nave de Superman caía en un pastizal del conurbano?

Visibilizar estos pequeños grupos urbanos marginales de los que no se hablaba antes por la literatura de ciencia ficción: la banda de Kryptonita o el basurero de Zenitram. Apuesta a modificar el orden social de las ciudades, se le da un valor importante a la cultura de barrio.

Amplía la importancia al espacio marginal, como en el caso de Kryptonita, adaptación de la exitosa novela de Leonardo Oyola. Dirigida por Nicanor Loreti, o el film ZENITRAM de Luís Barone del 2009, una adaptación de el cuento homónimo de Juan Sasturain.

<https://youtu.be/mWaTWMouW3g>

KRYPTONITA (2015) - TRAILER #1 OFICIAL

<https://youtu.be/uA3etMR0ijk>

Zenitram trailer

La canción que cada uno tiene adentro | Leonardo Oyola |

<https://youtu.be/DC-OdcjzEDO>

TEDxRiodelaPlata

Una forma de explicarte el Mash-up

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

La Ciencia Ficción en la Argentina

La historia de la Ciencia Ficción por Jorge Grassi

[Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea](#)

[Erick Mota: ucronía con sabor cubano](#)